

BALKEN BEEST

Papier Snijden & Bouwen



Techniek: meten, tekenen, snijden
Materiaal: karton in twee kleuren
Gereedschap: liniaal, mes, onderlegger, potlood.
Info [papier en karton](#) kijk bij ruimtelijk werken

Op de voorpagina van veel dagbladen stond in september 2010 het beeld EXPOSURE (ook wel de hurkende man)

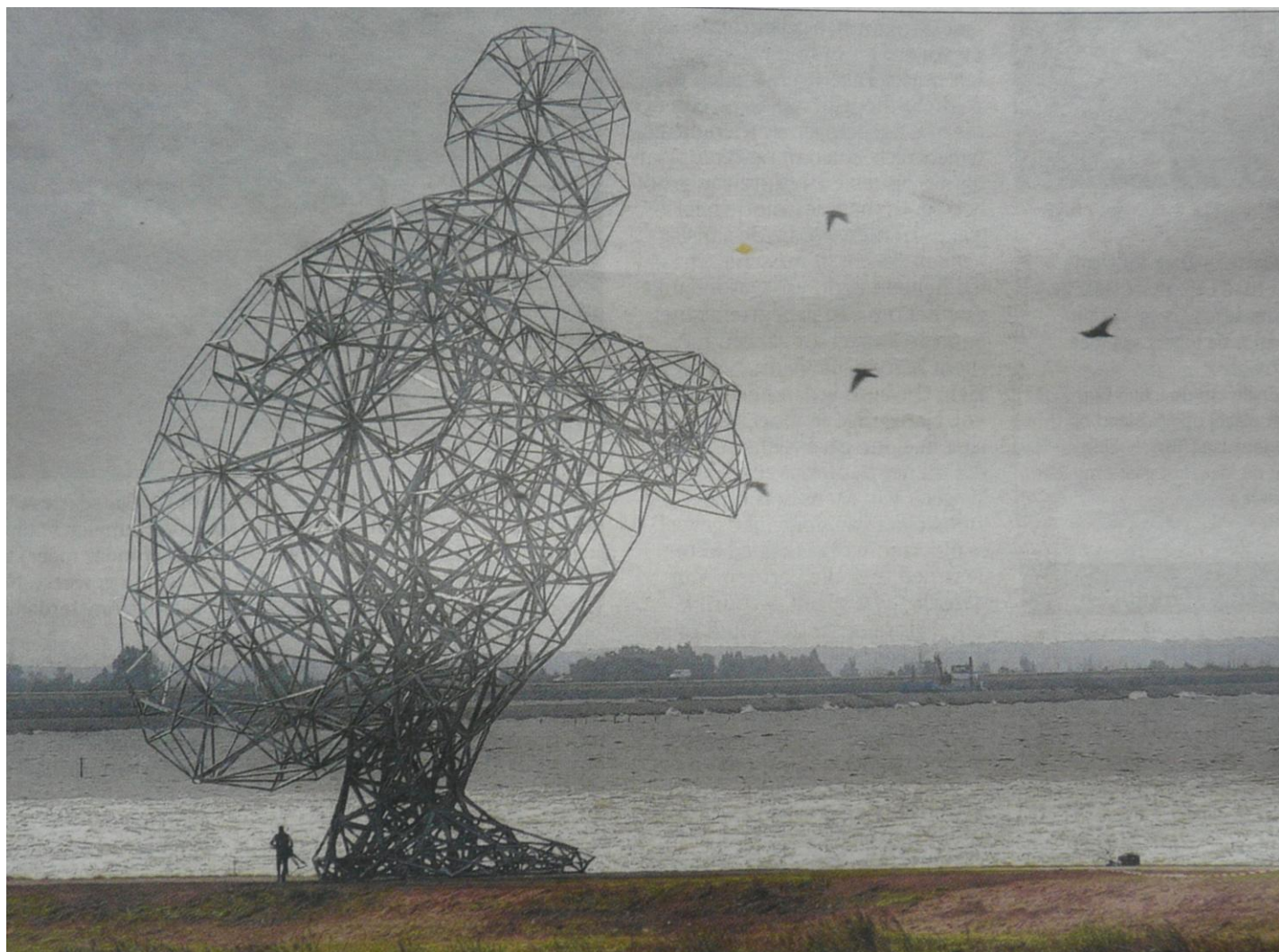
Op de volgende pagina's staan PDF's voor meer informatie.

Het beeld is opgebouwd uit enorm veel balken.

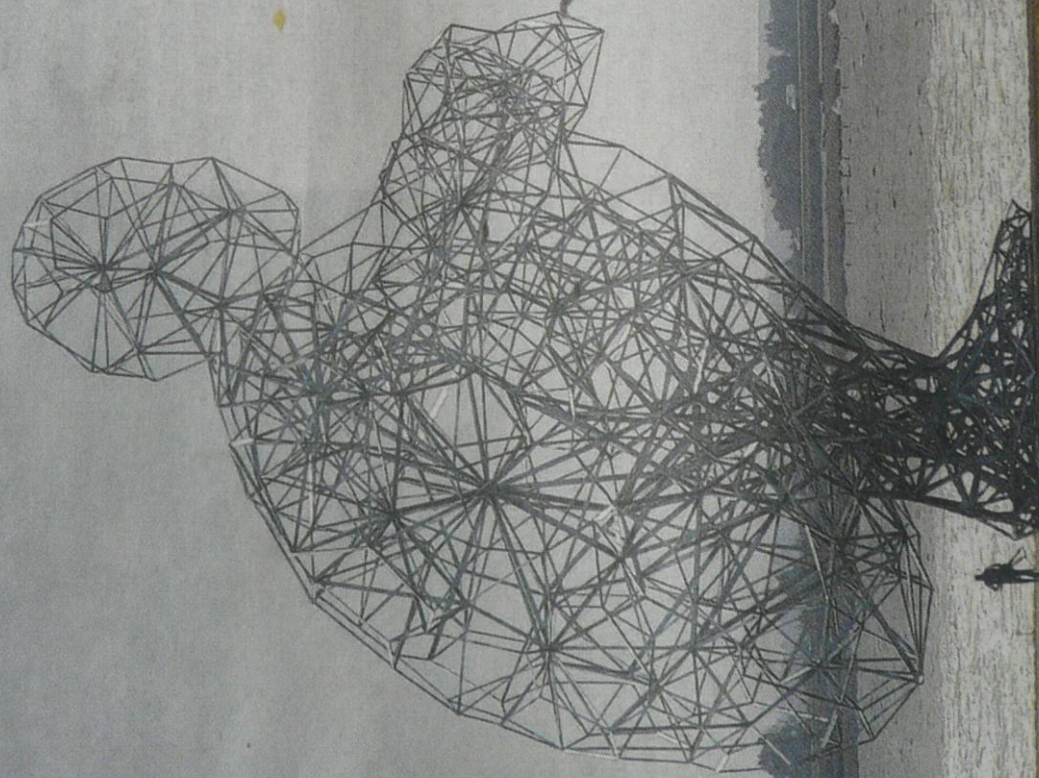
Opdracht:

Maak een beest, opgebouwd uit papieren balken.

Spreek af hoeveel tijd je krijgt en pas de grootte en je ontwerp hierbij aan



Hurkende man



LELYSTAD - Een wandelaar bekijkt een niet te missen monument aan het begin van de dijk van Lelystad naar Enkhuizen: Exposure, in de volksmond beter bekend als de hurkende (of poepen-de) man. Dit 26 meter hoge kunstwerk, pakweg

even hoog als een flatgebouw van twaalf verdiepingen, van Antony Gormley is gistermiddag ont-huld. Het lichaam van Exposure bestaat uit vijf-duizend onderdelen. Ze zijn via 547 knooppun-ten en met 14000 bouten met elkaar verbonden.

Gormley heeft bij het ontwerp een nieuwe tech-niek toegepast, waardoor de veranderende licht-en weersomstandigheden te zien zijn. Dit kan vol-gens hem leiden tot 'een intieme relatie met het landschap'.
foto Studio Kastermans

Poepende man peinst over het artificiële land

In Lelystad werd gisteren het beeld 'Exposure' van kunstenaar Antony Gormley onthuld, een stalen constructie van 26 meter hoogte die een hurkende man voorstelt.

Door SANDRA SMETS

LELYSTAD, 18 SEPT. Aan het platte waterland van de Flevopolder, waar het altijd waait, is gisteren een zesde spectaculair landschapskunstwerk toegevoegd: *Exposure*, gemaakt door de Brit Antony Gormley. Het beeld, een doorzichtig staalskelet in de vorm van een hurkende man, kijkt uit over het Markermeer. Zesentwintig meter hoog verrijst het majestueus boven de vlakke horizon. Door het skelet heen zie je de lucht en de getemde zee die reflecteren op het glanzende staal.

In de volksmond heet het beeld, waarvoor Antony Gormley zelf model zat, „de poepende man.”

Gormley is heel blij met de locatie, zei hij gisteren in Museum Nieuwland. Hij vindt dat de andere vijf landschapswerken in Flevoland slechts indirect over ruimte en nederzettingen verhalen, en dat zijn beeld dat letterlijker doet: „Dit is een duidelijke constructie waar ruimte inzit. De man kijkt uit over het meer, en zet ons aan tot nadenken over landschap en kunstmatigheid.” Het staat tussen een jonge stad en een jong landschap die allebei net zo kunstmatig zijn als zijn beeld.

„Lelystad gaat over utopie en dystopie,” vervolgt hij voorzichtig – hij weegt zijn woorden sinds de *Telegraaf* hem ontlokte dat hij Lelystad een mislukking vond. „Het gaat me om de maakbare wereld. Zowel de Flevopolder als moderne kunst gaat daar ook over, denk aan

Mondriaan. De droom van de constructie, van het scheppen van een kunstmatige wereld, steden, ruimte.” Over die grenzenloze scheppingsdrang gaat zijn beeld, dat zelf ook een opvallend staaltje ingenieurskunst is.

Exposure was een opdracht van de provincie, die bij de plaatselijke *land art* route een werk wilde dat aan het water en in een stad staat. Acht jaar en anderhalf miljoen euro waren nodig, geld dat merendeels van het bedrijfsleven komt. Energiebedrijf Nuon schonk een half miljoen. Die sponsors blijven deels op de achtergrond – nu kunst ook wel wordt afgeschilderd als „een linkse hobby” van „regenten die met geld smijten”, is cultuursponsoring minder gunstig voor een bedrijfsimago. Maar de provincie en stad zijn trots. De lo-co-burgemeester maakt in zijn speech de vergelijking tussen *land art* en landmark. Het lijkt erop dat Lelystad met dit gedurfde beeld een sculptuur heeft binnengehaald met logokwaliteiten. Dat kan het imago van Lelystad goed doen.

Kunst met impact is de Brit Gormley wel toevertrouwd. Hij bedacht het controversiële plan om gewone Londenaren op de sokkel op Trafalgar Square te zetten, alsof het een spreekgestoelte is. Twee jaar geleden zette hij in Rotterdam tal van bronzen mannen op gebouwen. Het zorgde voor commotie: zijn ze echt? Gaan ze springen? Daarnaast maakt hij gigantische buitenbeelden in de natuur.

Land art is *Exposure* niet. Dat zijn ingrepen in het landschap, meestal met gebruik van natuurlijke materialen. Dit is een beeld op een dijk. *Exposure* is bedoeld voor passerende boten, auto's en wandelaars. „Dit panorama nodigt uit tot reflectie”, zegt Gormley, „en dat stimuleer ik met mijn beeld.”

Gehurkte man waakt over Markermeer

25 meter hoog, 60 ton zwaar, 14.000 bouten

De sculptuur 'Exposure' van de Britse kunstenaar Antony Gormley, die vandaag wordt onthuld, staat op de strekdam van de dijk die Flevoland met West-Friesland verbindt. En andersom, uiteraard; de mens wil heen en terug. Die heen-en-terugreis over de dijk mogen wij van de provincie Flevoland, de gemeente Lelystad, Bouwfonds Cultuurfonds, Rijkswaterstaat IJsselmeergebied en Galerie Xavier Hufkens te Brussel nooit meer vergeten. Niet de wind en het water worden voortaan onze associatie op de tocht naar Enkhuizen. Een gehurkte man van 25 meter hoog, 60 ton zwaar en bij elkaar gehouden door 14.000 bouten - dat wordt het navigatiecoördinaat van de automobilist.

De gehurkte man is het zesde landschapskunstwerk (er komt er nog één) in de provincie Flevoland, die daarmee wil laten zien 'dat het nieuwe land door mensen is gecreëerd, maar dat je dat via kunst kunt verkrijgen'.

Met zijn dominante mensconstructies wil de Gormley ons tonen hoe veel plaats de mens inneemt. Misschien geldt voor deze plek óók wel: dreigt in te nemen.

Want de gehurkte man kijkt uit over het Markermeer. Mocht daar ooit land in zicht komen, dan is hij de eerste ooggetuige.

Joost van Velzen

FOTO JORGEN CARIS, TROUW

